

10 KROKŮ PRO SPRÁVNÝ ZAČÁTEK HRY NA LESNICI NEBO BORLICI

KROK PÁTÝ Tón c1, Konec honu

Tón c1 se hraje na borlici podstatně lépe než na lesnici, proto se mohou trubači na borlici věnovat tónu e2 (krok 4) a dohnat svou případnou ztrátu. Ti, kteří e2 hráli bez problémů již v minulém kroku, budou procvičovat s námi Konec honu a Začátek honu.

Při hraní hlubokých tónů, jako je c1, musíme otevřít ústa tak, že spodní čelist spustíme dolů a zároveň mírně dopředu. Rty nesmíme „špulit“, musí zůstat ve stejné pozici jako při hraní c2 a g1. Sklon esa (dílu pod nátrubkem) se také nesmí měnit.

Nejprve si tento pohyb nacvičíme na tónech c2 + g1. Pohyb je třeba kontrolovat vizuálně, tedy před zrcadlem. Tóny střídáme v pomalém tempu. Opakujte čtyřikrát.



Jestliže jsme zvládli pohyb správným způsobem, pokusíme se o totéž na tónech g1 a c1. Zpočátku tónem g1 pouze pomalu houpeme směrem dolů a vracíme se zpět na původní výšku. Tón spouštíme postupně níž a níž, až se na c1 sám přehoupne. Dbáme přitom na správný pohyb spodní čelisti.



Po zvládnutí c1 můžeme cvičit tento tón na signálu Konec honu. Nejprve cvičení, potom samotný signál. Cvičení hrajeme pouze v legátu, později také každý tón nasadíme. Hrajte postupně cvičení 1, 2, 2 + 3



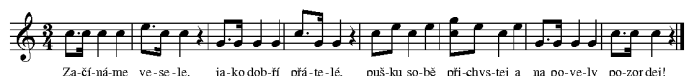
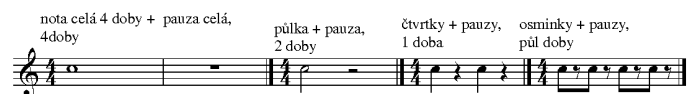
Hráči na borlice se v tomto kroku budou věnovat tónu e2. Nejprve si zahrají cvičení na střídání tónů c2 + e2. Opakujte čtyřikrát, legáti i nasazovaně. Když nedokážete vrchní notu zahrát, zahrávejte c2 potichu a e2 vyražte prudce dechem.



Jakmile zvládnete střídání c2 + e2, vezměte si Myslivost 12/2006 (krok 4) a pokuste se pomalu zahrát signál Přestávka. Teprve až jej dokážete správně zahrát, cvičte Konec honu.

Trocha teorie – pauzy

V minulém kroku jsme si ukázali základní délky not. Dnes se naučíme základní délky pomik (pauzy). Noty se hrají, pauzy se mlčí.



Tón g2 „...pušku sobě PŘIchystej...“ jsme se zatím neučili, ale můžete se o něj pokusit. Ti, kterým to nepůjde, mohou hrát místo něho c2 (viz zápis). Nesnažte se hrát vyšší tóny silou, ale dechem.

Kompletní Dykovo desatero získáte u Tomáše Kirschnera (Um. ag. Thomas) na tel: 603 442 677. Najdete v něm nejen správné znění signálů v jednohlasé úpravě, ale také návod, kdy který signál použít. Jeho cena je asi 150 Kč.

Petr DUDA

Okénko praktických dotazů a odpovědí

Potřebuji k mysliveckému troubení znát noty? J.F. Davle

Znalost not hudebníkovi otevírá cestu do světa hudby stejně, jako čtenáři znalost písmen do světa literatury. Máte dvě možnosti: buď celý život někoho prosit, aby Vám novou skladbu zahrál (a doufat, že ji hraje správně), nebo věnovat několik málo učebních hodin základům hudební teorie a jednou pro vždy se je naučit. V mysliveckém troubení potřebujete tyto znalosti: délka a výška pěti základních tónů v jednom notovém klíči, čtyři druhy taktů, tři druhy síly (dynamiky), se kterou hrajeme, a základní druhy přednesu. Budete-li chtít pomoci, obraťte se přímo na mne osobně (petrduda@volny.cz), rád Vám pomohu.

Petr DUDA