

Krok 6

Petr Duda

V předchozích pěti krocích jsme se naučili tóny c1, g1, c2, e2. Zbývá nám ještě poslední tón - g2. Pak již budeme schopni zahrát všechny základní myslivecké signály a úlovky (krátké skladbičky, hrané k počtě padlé zvěři).

prof. A. Dyk - Srnec

Ži - vo - ta má - j up - ly - nul a - j sr - neč - ku roz - mi - lý již/s

le - sem se lou - číš, há - je o - pouš - tíš, luh je o - si - ře - lý.

koruna - tón držíme libovolně dlouho

Tón g2 je poslední, který se v našem kurzu chceme naučit. Není to ale nejvyšší tón, který lze na borlici a lesnici zahrát. Budeme se jej učit na úlovku Srnec od prof. A. Dyka a na krátkých cvičeních. Zahrajte slabě tón e2 na dvě doby a pak náhle prudce dlouze vyhrkněte vzduch břichem, jako když štěkne pes HÁ(f). Jazyk nechte ležet na spodní čelisti - vrchní tón jím nenasazujte. Zároveň mírně sevřete rty. Snažte se udržet g2 na dvě doby.

Vyšší tóny hrajeme intenzivnějším výdechem vzduchu za pomoci břicha, a zároveň mírným sevřením retního otvoru pod nátrubkem. Netlačíme přitom silou nástroj na ústa. Hráčům na lesnici půjde g2 zahrát bez větších obtíží, hráči na borlice musí použít více dechu, protože je to pro ně již relativně vysoký tón. Nenechte se odradit počátečními neúspěchy a trpělivě cvičte.

Další cvičení na tón g2

Oba tóny nasad' jazykem

Vrchní tón hraj slabě, legato i nasazovaně.

Ov - čá - ci, čtve - rá - ci Po - zor - si dej!