

Skladba, kterou můžeme hrát při slavnostních mysliveckých akcích je Chlumecká fanfára. Byla napsána pro Letní kurz trubačů v roce 2005. Je určena pro lesnice, nebo pro borlice. Nástrojové obsazení lze též libovolně kombinovat. Lze jí hrát jako trojhlas, ve dvou, i jako sólo. Jednotlivé hlasy jsou označeny Číslem 1, 2, 3.

## Chlumecká fanfára

volně

Petr Duda

The first system of the musical score consists of three staves, numbered 1, 2, and 3. Each staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is written in a 2/4 time signature. The first staff (1) starts with a dynamic marking of *f* (forte) and then *p* (piano). The second staff (2) starts with a dynamic marking of *f* and then *p*. The third staff (3) starts with a dynamic marking of *f* and then *p*. The music features a mix of quarter notes, eighth notes, and rests.

The second system of the musical score consists of three staves, numbered 9, 10, and 11. Each staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is written in a 2/4 time signature. The first staff (9) starts with a dynamic marking of *f* and then *p*. The second staff (10) starts with a dynamic marking of *f* and then *p*. The third staff (11) starts with a dynamic marking of *f* and then *p*. The music features a mix of quarter notes, eighth notes, and rests. There are slurs over the notes in the first and second staves, and a slur over the notes in the third staff. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Každý hudebník projevuje ve hře svou osobnost. Skladba je však označena popisem, který musíme dodržovat.

tempo - volně

takt - 2/4, počítáme tedy na dvě

dynamika (síla hry) - *f* = forte, silně

*p* = piano, potichu

Když jsou dvě dynamiky psány takto pod sebou, hrajeme poprvé nahlas, při opakování potichu. Po druhé, v místě, kde začínají rozevírající se čáry, začneme zesilovat opět do forte.

Ve třetím a v sedmém taktu jsou vždy dvě různé noty spojeny obloučkem = legato. Druhou notu nenasazujeme.

V posledních dvou taktech jsou dvě stejně vysoké noty spojeny obloučkem = ligatura. Druhou notu opět nenasazujeme.

Na konci skladby jsou dvě tečky, tenká a tlustá čára = repetice (opakování od stejného znaku, nebo od začátku skladby).