

# 10 KROKŮ PRO SPRÁVNÝ ZAČÁTEK HRY NA LESNICI NEBO BORLICI

## KROK DEVÁTÝ

### Liška, A. Dyk

Signál prof. A. Dyka Liška a škodná se hraje velmi dobře hráčům na borlice, neboť se svým rozsahem pohybuje mezi c1 až e2. Je napsaný v 3/8 taktu, to znamená, že v jednom taktu najdeme tři osminové noty. Počítáme tedy na tři.

tři osminky raz-dva-tři	čtvrtka + osminka razdva + tři	osminka + čtvrtka raz + dvatři	pauza + dvě osminky nic + dva tři
----------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------



aj - ta ta - ké a - le

### Liška a škodná

volně

prof. A. Dyk



Aj - ta aj - ta, pa - mí Kmot - ra, aj - ta aj - ta, je - ze - vec.  
Kaž - dá švan - da má svou chví - li, a - le ta - ké má ko - nec!

## Základní druhy taktů

Čísla na začátku taktu nám označují, kolik jakých not v jednom taktu najdeme, tedy na kolik máme počítat. C (= 4/4) - v jednom taktu jsou čtyři doby čtvřřové.

3/4 - tři noty čtvřřové

2/4 - dvě noty čtvřřové

6/8 - šest not osminových

3/8 - tři noty osminové

## Krok 9, kryté tóny

Trubači na lesnice mají možnost použít při hře techniku „krytí“. Jedná se o způsob hry, kdy mezery mezi alikvotními tóny, na kterých hrají, tedy tóny c-e-g, mohou vyplnit tím, že ozvučník ucpou pravou rukou a tón změní svou výšku. Mohou tedy hrát tóny c-d-e-f-g, přičemž f plus g jsou tóny kryté. Jsou označeny křížkem +.

Jak na to? Ucpěte korpus lesnice pravou rukou. Nesnažte se „nacpat“ ruku hluboko do korpusu, ale spíše přiložit ruku, jako když pokládáte pokličku na hrnek. Nikde okolo prstů ani dlaně nesmí utíkat vzduch. Správnou polohu ruky poznáte podle správné výšky tónu. Je-li d nebo f vysoko nebo nízko, je poloha ruky špatná, korpus je málo přikryt.

Hrajte tóny pomalu, poslouchajte jejich ladění.



d 2 f 2

# 10 KROKŮ PRO SPRÁVNÝ ZAČÁTEK HRY NA LESNICI NEBO BORLICI

Techniku krytí si vyzkoušíme na Tereziánské fanfáře. Jejím autorem je L. Koželuh, 1747 - 1818, slavný český hudebník a skladatel. Narodil se ve Velvarech, ve svých třiceti letech odešel do Vídně, kde se stal kapelníkem císařské dvorní kapely. Tereziánskou fanfáru napsal na počest císařovny Marie – Terezie.

## Tereziánská

volně

L. Koželuh

The image shows a musical score for the piece 'Tereziánská' by L. Koželuh. It consists of three staves of music written in a treble clef with a 3/8 time signature. The first staff begins with the tempo marking 'volně' (ad libitum). The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Several notes are marked with a '+' sign, indicating where to place the fingers for the 'crying' technique. The piece concludes with a double bar line.